Pueblo de Leyenda

III Época

Voz cultural del Beni

Dedicada al ilustre amigo Rodolfo Pinto Parada

Revista Digital Gratuita del Movimiento Virtual Mojeño Amazónico
Tercera Época - Nº 1 - Abril 30 de 20016 - Trinidad, Beni, Bolivia

Pueblo de Leyenda
III Época

Revista digital gratuita, libre e independiente del Movimiento Virtual Mojeño Amazónico
Nº 1
Trinidad, abril 30 de 2016

Lucio Méndez Gamarra
DIRECTOR

Olga Teresa Rocha
Arnaldo Lijerón Casanovas
Arnaldo Mejía Méndez
COMISIÓN DE LITERATURA, CULTURA Y DESARROLLO SOCIAL

Daniel Bogado Egüez
Mauricio Paz Barbery
COMISIÓN DE TERRITORIO, HISTORIA Y DESARROLLO PRODUCTIVO

Wálter Zabala Escóbar
EDITOR

Taller de Edición

c. Bibosi Nº 43,
Zona El Carmen
Telf. Cel. 78297493
plazasoberana@live.com

Contactos

pueblodeleyenda@outlook.com
chichimendez@hotmail.com

Sumario

Portada: Rodolfo Pinto Parada
Pág. 2: Créditos y Editorial.
Pág. 3: Ballivián, para Bolivia, fue un hombre necesario, por Arnaldo Mejía Méndez
Pág. 6: El TIPNIS y el litigio Beni - Cochabamba, por Arnaldo Lijerón Casanovas.
Pág. 8: La novelística de Rodolfo Pinto Parada, por Arnaldo Lijerón Casanovas.
Pág. 11: Decídete, poema de Hernán Catlos Cortez Körner.
Pág. 12: Los mojeños trinitarios, por Daniel Bogado Egüez
Pág. 13: Nuestro homenaje al movimiento obrero.
Pág. 14: Cuatrocientos años de la muerte de Miguel de Cervantes, por José Luis Viviani Cadima
Pág. 16: Presentación de Ensamble Moxos
Pág. 17: Actualidad de la Sociedad de Estudios Geogr´ficos e Históricos del Beni.
Pág. 18: A Nuni, en su nueva vida, por Arnaldo Mejía Méndez
Pág. 19: La estatua del cazador, por Lucio Méndez Gamarra.
Pág. 21: Saludo a la Chope Piesta, Santísima Trinidá.
Pág. 22: Poemas de Pedro Simoshe
Contratapa: Ensamble Moxos

Nuestra palabra

La revista “Pueblo de Leyenda”, en el primer número de su época primigenia, mostraba intentos por difundir el quehacer cultural del Beni, en unos folletitos poligrafiados, casi en forma artesanal, año 1978, y respondía a un grupo de estudiantes normalistas de Trinidad. Después de muchos años, en 2009, reapareció en formato digital PDF, con los mismos fines, de la mano de Wálter Zabala Escóbar, esparciéndose en el espacio virtual de las nuevas tecnologías. Hoy, respondiendo a un grupo de intelectuales benianos, la revista digital se reafirma en una Tercera Época, con el propósito de difundir la realidad y la cultura mojeño amazónica del Departamento del Beni, de Bolivia para el mundo.

El grupo ha optado por denominarse a sí mismo como un movimiento virtual pero afincado en sus raices androgénicas del Gran Mojos histórico y ecológicas de su entorno geográfico, de ahí que preferentemente los temas que se abordarán serán sobre la literatura, cultura y desarrollo social, por una parte, y temáticas históricas, territoriales y de desarrollo productivo, por otra, en el marco de una estrategia grupal que priorice los altos intereses y aspiraciones benianistas, pasando por encima de colores partidarios, teniendo como perspectiva la unidad en una visión de desarrollo propia, mojeña y amazónica.

Ahora bien, el movimiento virtual a través de la red cibernética, carece de fronteras, por lo tanto, todas las personas que amamos la bendecida tierra del Beni, estamos convocados a participar, más que con recursos económicos, con manos y mentes para contribuir con los propósitos de la revista.

Manos, para descargar o “bajar” la revista, compartirla con nuestros “contactos”, incluso imprimirla y distribuirla a nuestras amistades, sea en forma gratuita o en calidad de venta (para reponer gastos de impresión del que la imprima)....

Mentes, para leerla, comentarla, criticarla, debatirla, o bien para aportar con artículos, literatura breve, poemas, chistes incluso, anécdotas, noticias culturales.... También para replicar la idea y, ojalá, se puedan editar muchas revistas virtuales con los mismos propósitos de la nuestra.

Estamos empezando, seguro que tendremos fallas que sabrán disculpar. Enviaremos la revista al espacio bibernético a través de las redes sociales, correos electrónicos, washapp, y servidores web gratuitos, en el afán de cumplir con los propósitos antes dichos.

A nuestros amables lectores, les pedimos, por último, que nos hagan llegar, por cualquier medio, sus reportes, sus comentarios y más que todo su apoyo para que esta iniciativa siga y se convierta en “viral” y todos hablemos de la revista, sus intereses y aspiraciones, que son los del Beni.

Arnaldo Mejía Méndez

BALLIVÍAN, PARA BOLIVIA, FUE UN HOMBRE NECESARIO

Bolivia es Ingavi
Ingavi es Ballivián
Ballivián es patriotismo.
Paradigma de la Nación.
Una verdad histórica.

Bolivia siempre fue conducida a la derrota. En su vida rara vez se ve un destello de grandeza o un real acto de estadista. Esa responsabilidad compromete a esa lista larga de caudillos, de politiqueros demagogos, y dictadores sombríos que siempre han estropeado al país, como bien lo apunta Don Nando García Vespa, "*ebrios de alcohol, de poder y de sangre, ahítos de vanidad y de odio, ignorantes, con más ambición que patriotismo, con mas instinto que talento*".

Con la victoria de Ingavi, José Ballivián se constituyó luego, en uno de los Presidentes más idolizado, patriota y progresista que ha tenido Bolivia.

Ingavi es la mayor gloria guerrera, en el heroísmo exaltado de esos soldados que llevó a la victoria el General Ballivián.

Mcal. José Ballivián y Segurola

Ballivián, el patriota sin miedo y militar estratega, guerreó en los campos de Ingavi numéricamente en total desventaja frente al enemigo. Apenas contaba con un poco más de 3.000 soldados y los peruanos eran 6.000 bien pertrechados, debidamente disciplinados y comandados por el enemigo más tenaz y feroz que históricamente ha tenido Bolivia.

Es importante anotar, que la briosa caballada con la que aportó Mojos para el Ejército Nacional, contribuyó grandemente a la humillante derrota que sufrieron los invasores.

El bufar embravecido de estos animales enardeció el combate y les infundió una especie de pánico colectivo a la tropa de los adversarios, que sólo atinaba a huir, buscando únicamente cómo salvar el pellejo y liberarse de aquella dantesca pesadilla en la que epilogó la gran victoria boliviana. Fue así como el caballo mojeño, al demostrar sus excelentes cualidades guerreras, se convirtió en el mito del terror para los soldados peruanos, que aprendieron la lección de no hollar nunca más el suelo de nuestra Patria. Con esta victoria, Mojos con su legendaria caballada, también contribuyó poderosamente a defender Bolivia del desastre.

Aquel día pesado y silencioso, 18 de noviembre de 1841, día aciago y eterno, Bolivia se encontró viviendo en el linde de su propia existencia. Su suerte ya estaba echada y, sólo dependía del valor supremo de un único hombre que había aceptado para esa terrible ocasión, el encargo social de defenderla con audacia y con verdadero amor por la patria. Ese día densa bruma se cernía sobre la desolada y fría región altiplánica. Como si percibieran el olor a muerte o a sangre, se escucha también en ese triste ambiente, el aullar lastimero y clamoroso de los perros aldeanos.

El escenario para el combate estuvo ubicado en los campos de Ingavi, la misma zona de lo que ahora es Viacha y parte del contorno de la ciudad de La Paz. Allí, en esa inolvidable fecha, Marte dejó escuchar su vibrante "*himno rojo*".

Reventó el conflicto épico y tembló la tierra. Es que ha empezado a tronar con furor siniestro la artillería y, los fusiles a vomitar plomo. Las espadas y las lanzas cortan y se hunden bravías sobre los cuerpos afiebrados de los soldados combatientes.

La batalla siguió por largo tiempo rugiendo como una tempestad de fuego y de hierro. Batalla brutal y cruenta. Fue una lucha infernal y titánica como no hubo otra en nuestra historia.

Después de sostener en la pelea tanto frenesí patriótico, en un instante supremo cesa el furor rudo de la batalla y, entre polvo y sangre, entre esa densa humareda con olor a pólvora y el ay dolorido que van dejando los heridos, pisando fuerte el cementerio en que están, se escucha el trotar de un caballo que pasma por la pisada de sus cascos chispeantes de luceros y su furioso relincho: es Ballivián que cabalga, con ardor estremecido, proclamando a los vencidos la victoria.

Dramatizando de este modo la histórica Batalla de Ingavi, nos imaginamos que realmente fue así como sucedieron los hechos. Únicamente fue así como Bolivia se salvó por un tris de ser vilmente humillada por el invasor y, de sufrir la afrenta de su desintegración. Ballivián la libertó con su valor y su legendario heroísmo. Gracias a él y a sus valientes soldados, la Nueva República logró luminosa, consolidar de manera definitiva su independencia nacional.

Si José Ballivián no hubiera ganado esta memorable batalla, es un hecho invariante, que hasta ahí nomás llegaba la aún tambaleante suerte de Bolivia. Esto en atención, a esa infame voracidad expansionista con la que actuaba en ese entonces el peligroso militar peruano, Gral. Agustín Gamarra –que fue dos veces presidente de su país– quien contaba para la ejecución de este tenebroso plan anexionista, nada menos que con el aliento y la ayuda de muchos traidores bolivianos.

Es bueno recordar, que Gamarra fue un cholo alevoso y canalla, reconocido por la historia, como un enemigo rotundo de la independencia de Bolivia, mismo que es abatido en medio de este cruento combate, cuando angurriento de poder y gloria, comandó a su ejército invasor, hacia la derrota y el desastre total, notoriamente, aturdido y sin valor ni tino.

Si este pérfido personaje se hubiera ungido con la victoria, ya todos nosotros viniéramos siendo matriculados en el libro deshonroso del escarnio y la vergüenza, nada más que como simples peruanos. Sin embargo, no acabamos de comprender por qué en esta pobre patria, patria de los infortunios y de las doloridas frustraciones colectivas, de los descalabros de las traiciones y de los ladrones del fisco; patria que soportó vivir tan estropeada y malgobernada por siempre, aún

Batalla de Ingavi

tenga que seguir sufriendo como una rémora para su vida, el accionar infame de individuos involutivos y miserables, que continúan impasibles en la innoble tarea de desconocer y escamotear méritos bien ganados por bolivianos que en su tiempo, le dieron gloria y vida a esta Bolivia malquerida. Vale lo anteriormente dicho, haciendo una alusión directa, al caso de Don José Ballivián que viene siendo víctima de los escamoteadores y distorsionadores de nuestro pasado.

La Victoria de Ingavi es realmente una luminosa verdad histórica. Pintar sombras oscuras sobre ella que dignificó y enaltecerá por siempre a la patria, nunca dejará de ser una porfía miserable y canalla al mismo tiempo. Ella le inflamó a la República de patriotismo y fe, y le dio la conciencia de su nacionalidad. Es la historia real de Bolivia que supo y pudo, hacer respetar su independencia y la libertad, a través de una guerra que logró refundar de manera estable, el destino de esta patria. Es por eso que sostenemos sin temor a equivocarnos qué, para la continuación de la existencia de lo que ahora es Bolivia como Estado Nacional, nada menos que después de haber sido fundada 16 años atrás como un país de sueño, José Ballivián llegó a ser un hombre necesario y hasta imprescindible, por su tan brillante misión cumplida en favor de la patria de su heredad nacional y su futuro.

Redondeamos todo lo expresado, afirmando que Don José Ballivián debe ser considerado y reconocido por nosotros los bolivianos, de ahora y del mañana, como un legítimo Padre de la Patria. Ya es tiempo que se le reconozca por justicia, ese alto privilegio. La historia nos exige el deber de no olvidar jamás ese enorme y noble sacrificio que él hizo por la patria. Hay que resolver aquí solemnemente, que quienes lucharon por la defensa y el forjamiento de Bolivia, no lo hicieron en vano.

Si con profundo sentimiento de respeto, gratitud, y admiración, reconocemos que el Libertador Simón Bolívar con el Mariscal de Ayacucho, Antonio José de Sucre, son los Padres Fundadores de la Patria, del mismo modo, hay que hacerlo también, con el General de Ingavi, José Ballivián quien, guerreando, salvó a Bolivia de una invasión inicua, patentizándole así para los siglos con su victoria sonada, su segunda independencia nacional.
Por principios de equidad y de justicia, tenemos a bien sostener con vehemencia, que las imágenes de Bolivar, de Sucre y de Ballivián, serán por siempre las figuras inmortales más grandes que tiene Bolivia, reinando simbólicamente, en el altar sublime de su gloria. Así mismo, todas las instituciones públicas que tenga el Estado así como en los festejos patrio y en los desfiles cívicos, deben de estar presentes y engalanando los actos, estos tres Padres Supremos que eternamente dignificaran a la patria y nos mandan que impere en su bendito suelo, la libertad, la verdad, la justicia y la fraternidad social entre todos los bolivianos. Desgraciadamente, este es un mandato que nuestros gobernantes, hasta ahora, nunca han tratado de cumplirlo.

Ballivián en Ingavi, se dio el lujo de exaltar todos los heroísmos, de sembrar la más bella de las epopeyas, de arrojar a los siglos futuros su alma ardiente, sedienta de justicia y de amor puro por la patria. Semejante sacrificio y semejante sueño de grandeza, ojalá que no hayan sido en vano.

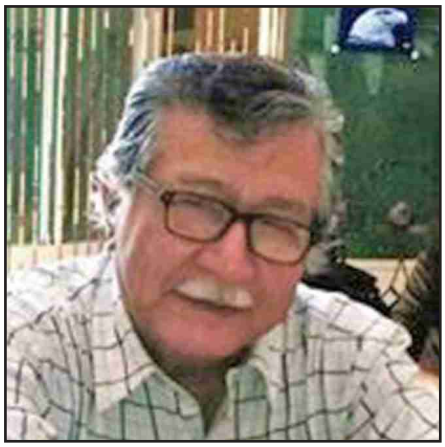
Finalizamos este trabajo, transcribiendo un hermoso fragmento de las inolvidables reflexiones que tuvo a bien escribir para la vida de siempre, el literato y profundo pensador Adhemar Gehaín, que dice: "*Cuando se trata de salvar la independencia y la libertad, la guerra es justa. Cuando se trata de salvar el honor y la dignidad, la guerra es legítima. Cuando se trata de impedir la invasión del territorio nacional, la guerra es un sacrificio necesario. Cuando se trata de salvar la tranquilidad de nuestros hogares, la fertilidad de nuestros campos, la existencia de nuestras ciudades, la herencia de nuestros mayores, la tumba de nuestros padres, el cuerpo de nuestras esposas y de nuestras hijas, los juegos inocentes de nuestros niños, entonces la guerra es santa a pesar de sus crueldades, y es bella en medio de todos sus horrores*".

Como un guerrero que de verdad lo fue de vocación, Don José Ballivián, así siempre entendió a la guerra y la hizo su aliada, en sus luchas y en sus emprendimientos de sus nobles causas e ideales. Es por eso que en el cielo de su patria amada, él fulge luminoso como una leyenda épica y como un verdadero patriota. José Ballivián fue un Benemérito de Diamante, porque pudo cincelar a Bolivia en lo más hondo de su pecho.

En los borrascosos tiempos de la Patria, la figura histórica del General José Ballivián, se ha tornado por siempre en un luminoso faro que guía y orienta la vida y su destino.

En los campos de Ingavi, esa legión de bravos e invencibles soldados bolivianos, conducidos por Don José Ballivián, escribieron con sangre sobre la inmensa desolación huraña y fría del lugar, un 18 de noviembre de 1841, una página admirable que no se borrará jamás, la más bella sin duda de toda la epopeya boliviana.

Loado sea eternamente su nombre, y su espíritu luchador y victorioso.



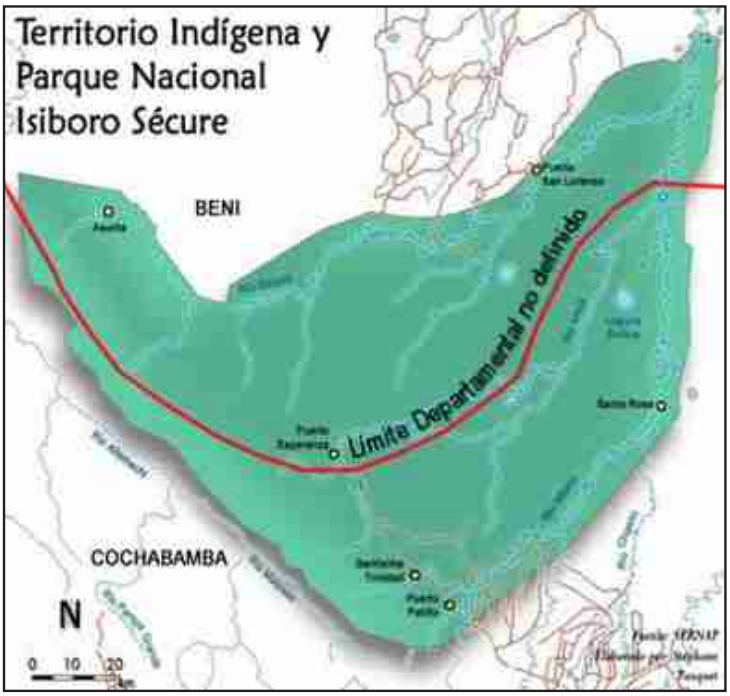
Arnaldo Lijerón Casanovas

EL TIPNISY EL LITIGIO DE LÍMITES BENI-COCHABAMBA

Con marcada frecuencia la región del neocolonialista Trópico de Cochabamba fue sede de asambleas de cocaleros que evaluaron la gestión del presidente Evo Morales. Así también para reiterarle su hegemónico apoyo y finalmente decidir el control de las redes sociales.

Asimismo, cada vez que los espacios televisivos o los periódicos y las redes sociales, muestran el mapa del TIPNIS dividido por la leyenda "Límite no definido", de inmediato esa diablura cartográfica golpea la vista y el cerebro de cualquier compatriota informado.

Según el mapa del Instituto Geográfico Militar, el TIPNIS ocupa superficies casi iguales en las provincias Moxos del Beni y Chapare de Cochabamba.



Mapa del TIPNIS qie publican instituciones del Estado

Así fue creado por Decreto Ley en noviembre de 1965, inicialmente como Parque Nacional Isiboro-Sécure, cuando empezaba a descolgarse la invasión andino-cocalera a esa región sur del Beni. Por esta razón, el artículo 2 de ese DL, afirma que no está "*permitido el asentamiento de colonizadores*".

¿Pero cuándo empezó el avasallamiento masivo de cocaleros en el TIPNIS? Entre 1980-1981, una grave sequía en el altiplano potosino empujó a muchos campesinos quechua-aimaras hacia el Parque Nacional Isiboro-Sécure y en 1986 el decreto 21060 hizo migrar a mineros de COMIBOL, atraídos por el magnetismo económico de la hoja de coca. Villa Tunari fue el portón de ingreso al TIPNIS, convertido en tierra de nadie para las colonias cocaleras. Cochabamba estimulaba ese copamiento cocalero de esa área protegida, porque ellos eran los nuevos "Caballos de Troya" del expansionis-mo valluno. Y así fue.

El avasallamiento cocalero sobre la biodiversidad y las comunidades indígenas del Parque Nacional Isiboro-Sécure, fue la causa principal para que la Subcentral con 300 indígenas hubieran sido protagonistas en la Marcha por el Territorio y la Dignidad de 1990, al frente de su líder Marcial Fabricano Noe. Al término de esta inédita experiencia nacional adoptó el nombre de Territorio Indígena/Parque Nacional Isiboro-Sécure, con su sigla TIPNIS, mediante decreto supremo del presidente Jaime Paz, el 24 de septiembre. Como tal, ya fue conocido mundialmente el 2011 por la Marcha Indígena en Defensa del TIPNIS, que pese a la violenta represión policial en Chaparina, llegó triunfante a La Paz, con el apoyo multitudinario del pueblo boliviano y la

opinión internacional. En esta gloriosa movilización se consagró la Bandera del Patujú, como símbolo de los pueblos ancestrales de tierras bajas.

Interesa ahora focalizar la atención del lector en lo siguiente: ¿Por qué el TIPNIS está entre dos departamentos y la divisoria es una línea que señala el "Límite departamental no definido"? Seré breve y claro.

Mapa 2. (Del Ing. Eduardo Idiáquez)

Desde 1894 el país tenía el Mapa Elemental de Bolivia del Ing. Eduardo Idiáquez que responde correctamente al decreto que creó la provincia Chapare en 1854. Observando el mapa 2, la provincia Chapare o el norte de Cochabamba está donde debe estar y debía seguir: en la Cordillera Oriental de los Andes y no toca la llanura beniana.

Sin embargo, en 1904 y 1908 (mapa 3), el cartógrafo Ing. Luis García Mesa de un plumazo hizo que Cochabamba se tragara más de un grado geográfico (111 Kms) de territorio beniano, entre el 17 y 16 de latitud sud.

Por esta criminal distorsión cartográfica, la región sur beniana conformada por los ríos Ichilo, Chapare, Chimoré, Chipiriri, Ichoa, Isiboro, Sécure y la serranía de Mosetenes) quedó atrapada hasta ahora por el expansionismo valluno. El zarpazo cartográfico es el origen espurio del Trópico Cochabambino, aunque este nombre neocolonialista es de hace pocos años.

Desde 1904 hasta el día de hoy, los gobiernos manejaron y siguen manejando el país con mapas prostituidos: 1908, 1925, 1927, 1934 y 1947. Fue en el mapa de 1934, sin razón aparente, que aparece el "Límite departamental no definido", ubicado en el hinterland Isiboro y Chapare. ¿Qué pasó después?

Mapa 3 (Del Ing. Luis García Mesa)

Si bien en 1937 el presidente Busch creó la provincia Marbán/Moxos del Beni, con su límite arcifinio explícito al sur-este en el río Chapare, el siguiente mapa de 1947 (Mapa 4), en vez de respetar ese límite provincial, y en la práctica interdepartamental, sumó dos nuevas barbaridades cartográficas:1) cometió desacato al límite señalado por el DL de Busch, y 2) más bien, trasladó la línea del "Límite departamental no definido" al corazón del Isiboro-Sécure, donde se quedó hasta ahora, más o menos siguiendo al río Ichoa.

Este mapa de 1947 (hasta ahora vigente) fue utilizado en 1965 por la Junta Militar Barrientos-Ovando para crear el Parque Nacional Isiboro-Sécure, y de ahí hasta el día de hoy -aunque parezca increíble- siguen dictándose leyes y decretos a favor de Cochabamba, sobre la base de una cartografía absolutamente prostituida, impune hasta hoy.

El presidente Evo Morales, cuando sólo era dirigente

Mapa 4 (De 1947)

cocalero en 1995, cometió un grave exabrupto al declarar públicamente que "*los colonos del Parque ejercen la soberanía cochabambina, frente a las pretensiones del Beni*", tratando de defenderse de la erradicación forzosa que impulsaba el gobierno y el prefecto valluno Alberto Gasser. Con esa frase que se lee en la prensa nacional y local del 5 de julio de 1995, el dirigente sindical y ahora Presidente del Estado Plurinacional mezclaba así el expansionismo cocalero con el expansionismo cochabambino.

Consecuente con esa línea, el 2006 -primer año de su gobierno- el Presidente Evo Morales promulgó la ley de Desarrollo del Trópico Cochabambino, en base a la cartografía "*oficial*" prostituida desde 1904, y que pasara al IGM desde 1936. ¿Cuándo terminaremos con semejante atropello? ¿Hasta cuándo los gobiernos y el IGM socaparán semejante prostitución cartográfica, origen espurio del Trópico de Cochabamba, hasta ahora impune?

El presidente Morales firmó el 30 de enero de 2013 la Ley 339 de Delimitación de Unidades Territoriales para resolver los conflictos limítrofes existentes en el país, ya sea entre municipios, provincias o departamentos, estableciendo el procedimiento que deberá seguirse para su dilucidación definitiva. Ya es hora de aplicar la Ley 339, antes que sea demasiado tarde.

LA NOVELÍSTICA DE RODOLFO PINTO PARADA

Por Arnaldo Lijerón Casanovas

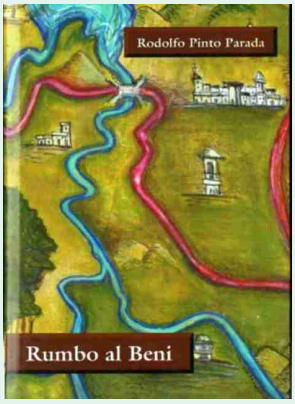
La trayectoria del escritor Rodolfo Pinto Parada se ha desenvuelto entre el diseño y construcción de los primeros caminos que están dejando atrás nuestro destino mediterráneo y la historia novelada de esas vías.

Este inquieto profesional no sólo ha abierto los primeros caminos de nuestra integración física entre los benianos y entre éstos y los bolivianos, porque fue el primer ingeniero civil que se enfrentó con las carencias y los desafíos para que Trinidad y el Beni avizoren nuevos y brillantes amanereces.

Otro de los merecimientos culturales que debemos ponderar está el de ser un bibliógrafo impenitente que le ha llevado a constituir la biblioteca beniana más completa de que se tenga noticia en el país y fuera del país. Rodolfo Pinto Parada es poseedor del repositario benianista mejor dotado de cuantos existen, ya sean privados o públicos.

Con este preámbulo, entramos a ofrecer un vistazo de las obras del escritor y novelista Rodolfo Pinto Parada.

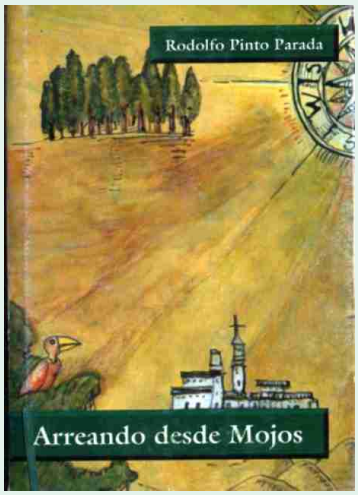
1. RUMBO AL BENI



Su primer libro editado en 1978, es la historia del camino de Cochabamba a esta región que se quedó atascado en los afanes del ayer y las contradicciones de hoy. Dos importantes personajes se mueven entre sus páginas: el Gral. Federido Román y quien después se desempeñó como maestro de niños y jóvenes benianos del mundo rural, como fue el orureño don Carlos Loaiza Beltrán.

Leer esta obra de intenso espíritu benianista, es encontrarse con episodios ignorados de lo que han sido las ansias profundas por la vinculación caminera entre los valles cochabambinos y las llanuras benianas, así como descubrir una pasión desenfrenada por sacar del analfabetismo a muchos niños campesinos e indígenas.!

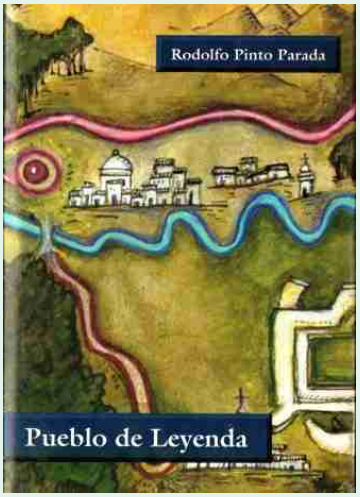
2. ARREANDO DESDE MOJOS



Es la historia de otro camino que aún no termina de descolgarse plenamente de las alturas andinas paceñas, para vertebrar con todas sus fuerzas la llanura beniana y poder establecer un intercambio de esfuerzos bienechores y potencialidades económicas, entre los Andes y los Llanos Amazónicos.

El contexto social en que nuestro escritor desenvuelve la trama, no podía ser más elocuente y pertinente: la Guerra del Chaco, una conflagración internacional en la que nuestros padres, pusieron a prueba su coraje y su fe patriótica para defender los territorios y los hidrocarburos del sudeste boliviano. Refiriéndose a estas novelas camineras del escritor Pinto Parada, comenta el escritor cruceño Ismael Muñoz García que "ojalá en todos los departamentos se escribiera la historia como lo ha hecho este autor beniano".

3. PUEBLO DE LEYENDA



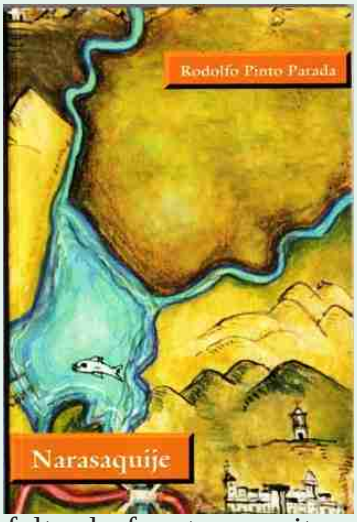
Esta tercera novela de Rodolfo Pinto Parada es la biografía de dos personajes o de dos realidades sociales que confluyen en nuestra historia: la del pueblo que levantó la más soberbia civilización agrícola del planeta y la del Quijote moderno que la investigó y difundió como logro científico y tecnológico, llamado Kenneth Lee.

Editada en Trinidad y La Paz en 1987, extrapola la historia remota y reciente del Beni. A través de un cacique paititiano, relata la construcción de las monumentales obras hidráulicas y agrícolas milenarias diseminadas en el territorio departamental, y las investigaciones arqueológicas impulsadas por Kenneth Lee, aquel gran beniano que llegó del Norte, y al descubrir el Gran Mojos, se quedó para siempre en el Sur

4.NARASAQUIJE, 20 LECCIONES DE HISTORIA BENIANA

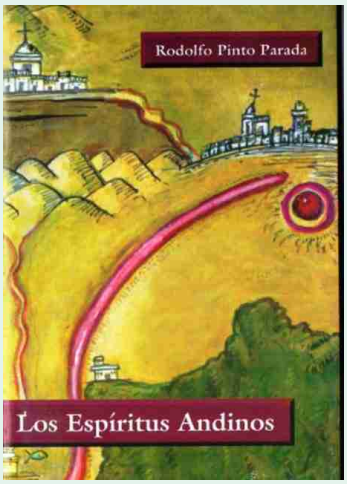
Se trata de un esquema didáctico de la historia regional a través de 20 lecciones de historia beniana, tratando de contribuir a las actividades pedagógicas de los profesores de

Primaria y Secundaria. Así surgió este libro, trabajo que obtuvo al mismo tiempo el primer premio en el concurso promovido por la Academia Cruceña de Letras.



Con el texto aludido, ningún maestro o maestra de Primaria o Secudnaria, y aun del nivel Superior, podrían pretextar que no pueden enseñar la historia de nuestros pueblos, por falta de fuentes escritas. Narasaquije, la denominación antigua donde nacieron sus progenitores, viene a cumplir un doble símbolo: el homenaje permanente que hace el escritor a sus padres, así como el homenaje a uno de los pueblos históricos de Mojos, extendiendo su significado a todos los pueblos de esta tierra amazónica.

5. LOS ESPIRITUS ANDINOS



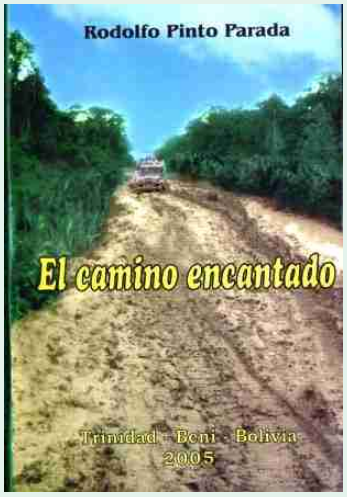
Es la quinta novela del escritor Pinto Parada, editada en el año 2000, y está referida a la religiosidad andina y las vivencias de un camba entre las montañas, producto de sus años de relocalizado constructor caminero por esos lares altiplánicos. La novedad y el mérito de esta nueva novela del escritor Rodolfo Pinto Parada, es ese universo mítico-religioso que el ingeniero beniano va descubriendo paso a paso en el proceso constructor de la ruta pavimentada entre la ciudad de Cochabamba y la ciudad de Oruro, capital del folclore andino.

La Pachamana con todo su furor mágico trascendental para el bien y para el mal, va deshilvanándose delante del lector, para demostrar que la naturaleza -en cualquiera de sus latitudes y apariencias- no es una cosa inanimada, sino que ella guarda y proyecta desde la génesis del tiempo el aliento de la vida y de la muerte, tal y conforme se relacione con ella el hombre que la habita en forma permanente o el hombre que la habita en forma transitoria.

Otro de los aspectos relevantes en las páginas de LOS ESPIRITUS ANDINOS, es que la postura del topógrafo camba, su principal personaje, es la del compatriota con una plausible apertura a la interculturalidad, es decir, a tratar de comprender unas conductas individuales y comunitarias cotidianas ajenas, que bien podrían ser consideradas carentes de todo significado, desde su perspectiva cultural. Hay en ese trabajador camba un deseo manifiesto, cada vez más ostensible, en conocer todos los vericuetos del alma de aquellos otros bolivianos poseídos de costumbres telúricas que se entrelazan con elementos cristianos, que metió en el sentimiento tres siglos de colonización española.

Así como en su novela Pueblo de Leyenda nuestro amigo Fito Pinto emplea una interesante trama biográfica que se mueve en un tiempo extrapolado entre lo pretérito y lo presente, donde se mueven los personajes individuo y colectividad regional, en este libro narrativo se desarrolla a través de un diario privado del topógrafo portachueleño Percy Parada, trabajador de la empresa.

6. EL CAMINO ENCANTADO

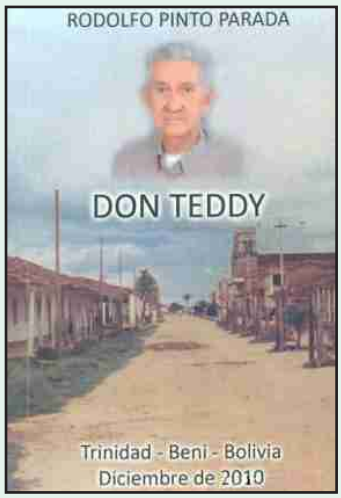


La sexta obra lleva un título que pareciera de un cuento, pero emergente de la realidad histórica de nuestras vías camineras que ha pretendido acabar con nuestra mediterraneidad: El camino encantado quiere trasuntar el atadijo de sueños, frustraciones y esperanzas que ha vivido el pueblo trinitario y beniano en la porfía de romper su aislamiento, pero sobre todo trata de la construcción del camino entre las capitales de Santa Cruz y del Beni.

Entre tantas decepciones, la demorada y accidentada construcción de esta ruta para unir dos pueblos orientales, fueron necesarios 20 años para terminar en forma expedita los casi 600 kilómetros. Empezó con la firma del convenio entre autoridades y dirigentes cruceños y benianos, realizada en Trinidad en octubre de 1974, para construir con ripio el tramo San Ramón-Trinidad; en 1986-1993, siguió con la pavimentación entre Santa Cruz y Trinidad; de 1993

a 1997, pavimentación de los tramos Pailón-Lorena-Los Troncos y Casarabe-Trinidad, con diferentes empresas privadas; y finalmente los tramos Ascensión-Puente San Pablo y Puente San Pablo-Casarabe, de 1997 y 2001

7. DON TEDDY



Se trata de la biografía don Eduardo "Teddy" Avila Alberdi que devienen en capítulos de la vida local y regional. Don Teddy nació el 18 de febrero de 1924, un mes y medio después de haberse colocado el ladrillo fundamental para la construcción de la Iglesia Catedral, el 1 de enero de 1924.

El biografista explicó que la aventura de escribir el libro comenzó cuando se acercó a Don Teddy en busca de una de esas bitácoras utilizadas por los capitanes "de esas hermosas lanchas que utilizaban leña como combustible para hacer funcionar los calderos" que las impulsaban. Don Teddy fue comandante de una de ellas, la "Luis Antonio".

Recordó la vida sobre el agua y continuó con sus experiencias sobre la ganadería en la estancia San Juan, el destete de cinco mil terneros, la siembra de arroz en las pampas, 40 años antes de lo que ahora está sucediendo. También habló sobre la experiencia de abrir y mantener la Radio Trópico, la voz cívica del Beni, que aguantó la furia de los gobiernos militares con todos sus atropellos.

Rodolfo Pinto resaltó que mientras transcurrían los 87 años de vida de Don Teddy nuestra ciudad sufrió una serie de cambios que muestran el progreso logrado.

DECÍDETE

Cuando pasaste con él tomada del brazo
yo bajé la cabeza fingiendo no verte,
me envolvió tu perfume, aroma de rosa,
despertando mis celos, ansiando tenerte.

Te fuiste alejando con porte de reina,
dejando en la calle curiosas miradas
y yo solo, parado sin voz ni presencia,
sufrí callado tu cruel puñalada.

Aquella noche de música y romance,
cuando llegaste a mí por vez primera,
creí que al dejar tu tristeza en mi hombro,
renacía tu sonrisa con otra primavera.

Pensé que tu vieja historia de amor
moría bajo el calor de mi almohada
donde fuiste mía sin ningún temor,
olvidando tu fracaso de mujer casada.

Ayer al verte pasar con él sonriente,
luciendo tu bella estampa femenina,
comprendí que sólo soy el refugio
de tu maldito amor que no termina.

Como varón debiera estar satisfecho
pues soy el amante que has elegido
pero mi tonto corazón ya se resiste
y sólo reclama tenerte conmigo.

Si vuelves mañana a buscar mi cariño,
deja tras la puerta tu pasado amor mío,
caso contrario, mejor ya no me busques
que no estoy dispuesto a ser tu mendigo.

Hernán Carlos Cortez Körner

Daniel Bogado Egüez

LOS MOJEÑOS TRINITARIOS

Los mojeños trinitarios que viven en las comunidades rurales aun mantienen sus costumbres, idioma, creencias y festividades. Sin embargo viven en constante amenaza de sus espacios territoriales sean éstos por efectos naturales (sequías e inundaciones) o por presión de agentes externos que quieren apropiarse de sus espacios territoriales. Esta situación más la educación de sus hijos los obliga a migrar a los centros urbanos en especial Trinidad.

En Trinidad viven en barrios marginales, carentes de servicios básicos y en condiciones muy precarias. A pesar que se sacrifican para que sus hijos estudien, solo llegan al bachillerato, y muy pocos llegan a ser profesionales. La migración a Trinidad es un paso para proseguir a Santa Cruz donde consiguen empleo, una vez instalados se quedan allá y muy pocos retornan. Esta migración campo ciudad repercute en la pérdida del idioma materno, sobre todo en las nuevas generaciones. Respecto a la salud no cuentan con seguro médico que cubra el gasto de las medicinas o intervenciones quirúrgicas obligándolos a soportar sus enfermedades, incluso les llega la muerte por falta de recursos económicos para conseguir medicamentos.

Pobreza urbna y rural

La pregunta es ¿cómo subsisten en Trinidad?. La respuesta es que toda la familia, realiza diferentes actividades económicas tanto en tiempo de agua como en tiempo seco. En tiempo seco los adultos y jóvenes se dedican a la albañilería, moto taxi, y trabajos eventuales, los niños a lavar y cuidar motos. En tiempo de agua, los hombres se dedican a la artesanía, carpintería y ventas de productos agrícolas y masitas de forma ambulante. Las mujeres en ambas épocas se contratan como empleadas domésticas, las jóvenes como niñeras o atendiendo algún restaurant como empleada y mesera. También son contratadas para llevarlas al interior como empleadas domésticas o niñeras.

Pero todo ese trabajo se ve gratificado con la participación en el Cabildo Indigenal que cuenta con una infraestructura donde se reúnen para celebrar las festividades. Sin embargo, no cuenta con apoyo económico permanente para su funcionamiento y cada vez más se debilita. Las autoridades Solo se acuerdan del Cabildo en la Chope Piesta al donarles algunos trajes y algo de comida.

Hay que apoyar al Cabildo Indigenal de Trinidad, porque es la depositaria de la cultura mojeña trinitaria. Hay que apoyar la celebración de la Chope Piesta que es organizada por el Cabildo Indigenal, donde rescata y aporta elementos para fortalecer la identidad cultural de los trintarios tanto indígenas como no indígenas.

En la entrada folklórica, los estudiantes expresan su alegría, visten la camijeta y el tipoy, bailan y cantan al compás de las bombillas que ejecutan los estudiantes “carayanas”, la calle Cipriano Barace y la plaza principal se convierten en los escenarios de encuentros interculturales.

El autor, junto a Julio Ribera, en una manifestación indígena en Trinidad, Beni, Bolivia

Para la Misa del domingo y la procesión, el Cabildo Indigenal hace su paso gallardo por la plaza y las avenidas principales de Trinidad, como queriendo retener el tiempo cuando el centro de Trinidad les pertenecía. Es una especie de toma simbólica de Trinidad, el otrora espacio sociocultural de sus antepasados.

Pero ya no podemos detener el tiempo, la realidad es otra, ya los indígenas perdieron este espacio central y ahora viven en barrios marginales, carentes de servicios básicos y garantías sobre el terreno donde viven y aún lo pagan.

Ya es hora que las autoridades tomen conciencia de la deuda histórica con los indígenas trinitarios y otorgarles el derecho propietario de sus viviendas. Es hora que los Gobiernos Central, Departamental y Municipal destinen zonas para asentamientos urbanos, e introduzcan en sus POAS una partida presupuestaria para cubrir las necesidades básicas de los indígenas mojeños trinitarios. Así mismo deben establecer una partida presupuestaria para el Cabildo Indigenal que les permita cubrir gastos de funcionamiento y operación de esta institución que es el referente y la base de la identidad mojeña trinitaria.

En Trinidad se debe fomentar la creación de micro empresas productivas en el Cabildo Indigenal, Plataforma, 18 de Agosto, Nueva Trinidad, Las Brisas, Villa Corina, Villa Vecinal, Nueva Magdalena, para apoyar a las familias indígenas mojeño trinitarias asentadas en estos barrios, que les permita generar ingresos económicos y vivir en mejores condiciones.

De esta manera se saldará una deuda histórica con este pueblo indígena, se fortalecerá sus instituciones y se consolidará la identidad del mojeño trinitario.

Nuestro homenaje al movimiento obrero en este 1 de mayo

Karl Marx y Friedrich Engels, en la década de 1880, pilares fundamentales del movimiento obrero

La unidad y organizaión de los trabajadores produce éxitos de largo alcance y perdurables en el tiempo: *"Pues hoy en el momento en que escribo estas líneas, el proletariado de Europa y América pasa revista a sus fuerzas, movilizadas por vez primera en un solo ejército, bajo una sola bandera y para un solo objetivo inmediato: la fijación legal de la jornada normal de ocho horas, proclamada ya en 1866 por el Congreso de la Internacional celebrado en Ginebra y de nuevo en 1889 por el Congreso obrero de París. El espectáculo de hoy demostrará a los capitalistas y a los terratenientes de todos los países que, en efecto, los proletarios de todos los países están unidos.*
¡Oh, si Marx estuviese a mi lado para verlo con sus propios ojos!

(Engels, 1890)

José Luis Viviani Cadima

Cuatrocientos años de la muerte de Miguel de Cervantes
Para leer el Quijote

Cuando era un adolescente, cerca a los trece años, llegó a mis manos, no recuerdo como, un libro de El Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes. Libro gordo como un ladrillo. Decidí leerlo pero breve fue mi cometido, pues sólo leí la primera página. Quizás carecía del hábito y resistencia de un asiduo lector y tenía la idea que el libro era de difícil lectura y comprensión, además, está escrito en castellano antiguo.

Hoy, ya adulto, viviendo en la bella España, en Catalunya, conociendo sus numerosas bibliotecas -generales y especializadas, de acondicionados espacios para la lectura de diarios y libros, red de ordenadores, conexión a la red, y aún más, con el beneficio de préstamo mensual a domicilio, de libros, revistas, videos musicales y películas- de las cuales disfruto mucho, al obtener lo que un día en mi tierra escuché, me recomendaron y deseaba leer. Sí, novelas, narrativa, cuentos, poesías clásica y moderna, de autores Latinoamericanos como Europeos. Y cómo no, El Quijote.

Pero, a cuento de que viene esto que hoy comento. Pues a la celebración de los cuatrocientos años (1616) de recuerdo de la muerte de Miguel de Cervantes, autor de El Quijote de la Mancha. El haberle leído con gusto y a partir de esta revista Pueblo de Leyenda, deseo compartir comentarios de mi gozada lectura del pobre caballero y su autor. El ánimo es de estimular y reavivar el deseo a la lectura, para crear nuevas miradas individuales y colectivas sobre lo que importa, la lectura y la escritura, más aún, en nuestros niños, jóvenes y mayores, empezando, en este caso, por El Quijote.

Si nos dejamos llevar por nuestro deseo de leer el libro, ya mismo disfrutamos cómo Cervantes nos deleita, al inicio de su obra, con el famoso párrafo "*En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarme,…*". El describirnos la figura del flamante, aventurero y pobre caballero Don Quijote; sus alocadas lecturas de libros de caballería que fue tal que "*se enfrascó tanto en la lectura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro y los días de turbio en turbio, y así, del poco dormir y del mucho leer se le secó el celebro, de manera que vino a perder el juicio*". Y para empezar su andadura con premura, busca sus armas que "*habían sido de su bisabuelo*"; el inmediato buscar y encontrar a su rocín, que cuatro días le pasaron para imaginar su nombre, Rosinante, nombre, "*a su parecer, alto, sonoro y significativo*".

Y como buen caballero andante, deberá tener un nombre, que ocho días le duró el pensamiento de cómo llamarse, y al cabo se vino a llamar, Don Quijote.

Cumplido estos menesteres, buscó una dama de quien enamorarse y dio por título de señora de sus pensamientos, a quien llamó, Dulcinea del Toboso.

De esta forma y manera, Cervantes, continúa su

Miguel de Cervantes Saavedra

narrativa de andadura del noble caballero Don Quijote, que "*según eran los agravios que pensaba deshacer, tuertos que enderezar, sinrazones que enmendar y, abuso que mejorar, y deudas que satisfacer*". Estos y otros disparates se van sucediendo en los capítulos siguientes "*Donde se cuenta la graciosa manera que tuvo Don Quijote en armarse caballero*", "*De lo que sucedió a nuestro caballero cuando salió de la venta*", capítulos de la historia de la defensa de un muchacho azotado injustamente, su encuentro con mercaderes y la paliza que le propinaron, y "*Donde se persigue la narración de la desgracia de nuestro caballero*".

En este transcurrir de historias, aparece nuestro segundo gran protagonista, "*solicitó Don Quijote a un labrador vecino suyo, hombre de bien (si es que este título se puede dar al que es pobre), pero de muy poca sal en la mollera*". "*En resolución, tanto le dijo, tanto le persuadió y prometió, que el pobre villano se determino de salirse con él y servirle de escudero*". Fueron tales las promesas como vivir grandes aventuras y ser gobernador de las islas, que el pobre villano Sancho Panza, que así se llamaba, salió con él, dejando mujer e hijos.

Cervantes en cada capítulo nos traslada desde la ficción de su historias contadas a una realidad española de su época, descrito en otro hecho como el "*buen suceso que el valeroso Don Quijote tuvo en la espantable y jamás imaginada aventura de los molinos de viento, con otros sucesos dignos de felice recordación*", continuando con "*Donde se concluye y da fin a la estupenda batalla que el gallardo vizcaíno y el valiente manchego tuvieron*", siguiendo con el gozado capítulo "*De los graciosos razonamientos que pasaron entre Don Quijote y Sancho Panza, su escudero*" que promete a Sancho, ser gobernador de las islas o también de Dinamarca.

Y habiéndome leído hasta aquí, que ya es mucho, y es donde quería llegar, permítanme resaltar estos próximos capítulos de preciosas historias "*De lo que sucedió a Don Quijote con unos cabreros*", "*De lo que contó un cabrero a los que estaban con Don Quijote*", bellísima historia pastoril sobre un famoso pastor estudiante llamado Grisóstomo, muerto por amor hacia una bella moza de nombre Marcela. En este exquisito capítulo "*Donde se da fin al cuento de la pastora Marcela, con otros sucesos*", Cervantes nos muestra su lado feminista, al narrar la aparición de la bella Marcela en la cima que se cavaba la sepultura de Grisóstomo, por la calidad del discurso de la pastora cuando afirma "*cuán fuera de razón van todos los que de sus penas y de la muerte de Grisóstomo me culpan*". "*hízome el cielo, ...,hermosa, a que me améis os mueve mi hermosura, y por el amor que me mostráis, decís*

y aun queréis que esté yo obligada a amaros". "*Yo conozco,…que todo lo hermoso es amable, mas no alcanzo que, por razón de ser amado, esté obligado lo que es amado por hermoso a amar a quien le ama*".

Como vemos, la escena de la bella pastora es una viva reafirmación de la libertad de la mujer a elegir. Y para finalizar su gran aparición, argumenta "*Y, según yo he oído decir, el verdadero amor no se divide y ha de ser voluntario y no forzoso*". "*Yo nací libre, y para poder vivir libre escogí la soledad de los campos;…*".*Yo como sabéis, tengo riquezas propias, y no codicio las ajenas; tengo libre condición, y no gusto sujetarme;….*".

En esta bella historia, nuestro escritor, Cervantes, nos muestra en la bella figura de la Marcela, a una mujer inteligente, individualista e independiente, en su manera de pensar y actuar. Es una mirada anticipada de su tiempo que separa radicalmente el comportamiento basado en patrones sociales rígidos que deben seguir las mujeres de aquella época. También, en la lógica, la calidad y profundidad del discurso, donde afloran cuestiones con respecto a los derechos de la mujer, inimaginables en aquella época.

Y con esto acabo. Leer al Quijote con sus maravillosas historias, se disfruta, se goza, se reflexiona, pues Cervantes nos expone la dimensión narrativa de la vida, provocándonos al mismo tiempo la risa y el apego a ella. Con ese castellano tan libre, despreocupado, generoso, que importa más lo que cuenta que cómo lo cuenta. Sus frases, una a una, es un fluir de las palabras que nos hace recorrer los caminos de la España polvorienta y difícil, de las violentas aventuras del caballero hidalgo, de los personajes vivos de Don Quijote y Sancho. Las palabras sentidas, dramáticas, su humor, su finura del primero y las vulgares y no menos sentidas del segundo.

El Quijote es un libro lleno de historias creadas, con una filosofía que impregna toda su obra, también llena de chistes, con grandes reflexiones populares, sin llegar a grandes solemnidades. Así, sencillo, claro, precioso, de realidad y literatura.

Extraordinaria la presentación del Ensamble, de la Escuela de Música de San Ignacio de Moxos, en el auditorio de COTEAUTRI, en Trinidad, Beni, el 29 de abril de este año.
Pronto, desde el Movimiento Virtual Mojeño Amazónico, la constitución de su primer Club de Fans.

MAURICIO PAZ BARBERY JURÓ COMO PRESIDENTE DE LA SOCIEDAD DE ESTUDIOS GEOGRÁFICOS E HISTÓRICOS DEL BENI Periodo 2016-2017

"*Nuestro compromiso es interesarnos por todos los problemas que preocupan al pueblo beniano, especialmente aquellos que competen a la defensa de sus derechos territoriales, la historia, la geografía, la cultura y el currículo regionalizado*", expresó el jurista Mauricio Paz Barbery, luego de asumir la presidencia de la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos del Beni.

"*Otra de las tareas que se ha impuesto el directorio es la referida a la urgente creación del Archivo y Biblioteca Departamentales del Beni, con el esfuerzo de varias instituciones, para resguardar la memoria escrita de nuestra región y sus diferentes episodios; así como promover a investigadores jóvenes y alentar el ingreso de nuevos historiadores que fortalezcan el trabajo de nuestra sociedad. Desde ya, es grato informar que muy pronto el señor Juan Carlos Crespo de Guayaramerín ingresará a nuestra entidad, con una tesis sobre la región norteamazónica*".

El encargado de tomar el juramento de rigor al flamante directorio fue el decano de la Sociedad, Ing. Rodolfo Pinto Parada, quien lleva ese distintivo por haber sido el primero en cumplir el principal requisito para ser Miembro de Número: preparar, aprobar y exponer públicamente una tesis de carácter regional.

Antes de la posesión, Arnaldo Lijerón Casanovas informó sobre las actividades cumplidas en sus anteriores gestiones, sobresaliendo la reivindicación del heroísmo beniano en la Guerra del Chaco a través de la Plaza y el Museo "Héroes del Chaco", edición del libro "Hazaña Beniana en la Guerra del Chaco", todo eso con el apoyo del Gobierno Municipal, reafirmación de la estirpe beniana del legendario héroe Germán Busch, celebración del Centenario de la Sociedad de Estudios Geográficos e Históricos del Beni, emprendió jornadas estudiantiles sobre esa contienda internacional y organizó el ala juvenil de la Sociedad Geográfica, así como promovió la reorganización de la Asociación de Descendientes de Beneméritos de la Guerra del Chaco.

Al terminar su discurso, el past-presidente pidió al flamante directorio reactivar -antes que sea tarde- nuestra defensa limítrofe con Cochabamba y Santa Cruz, en el marco de la Ley 339 de Delimitación de Unidades Territoriales, promulgada por el gobierno del presidente Morales.

Momento en que el nuevo directorio de la Sociedad Geográfica del Beni asumió las funciones por el periodo 2016-2018.

La ceremonia académica se realizó la noche del jueves 14 de abril, en el Museo Histórico, integrando el directorio además del Presidente Mauricio Paz Barbery, Oscar Guillermo Hurtado Suárez, como Vicepresidente, y Julio Ribera Paniagua, en la Secretaría General, quienes representarán a la Sociedad Geográfica del Beni en el periodo 2016-2018.

Mauricio Paz leyendo su discurso luego de la posesión realizada por el decano de la institución Rodolfo Pinto Parada.

A NUNI, EN SU NUEVA VIDA

Por: Arnaldo Mejía Méndez

El 30 de marzo/2016, fue un día triste y negro por la repentina muerte en la ciudad de Santa Cruz de la Sierra, de NUNI RIVERO ARAMAYO, a quien conocíamos como: El Príncipe de la Canción Romántica.

Nuni, dejó marcada su propia época.

Se consagró como el cantor más afamado y valorado que tuvo el Beni. Fue grande porque supo transformar la voz del viento en una vibrante melodía, hecha más dulce por la gravitación de su propio amor tan emotivo y sentido, con el que ejecutaba su arte. Este cantor de la voz única, profunda, potente, melodiosa y varonil, admirablemente, cantaba amando las canciones que interpretaba; yo, en más de una vez, lo vi terminar su canto… enternecido y llorando, con grandes lagrimones que le nacían del alma. A Nuni, sus amigos no lo buscaban para matar el tiempo, sino para vivir las horas.

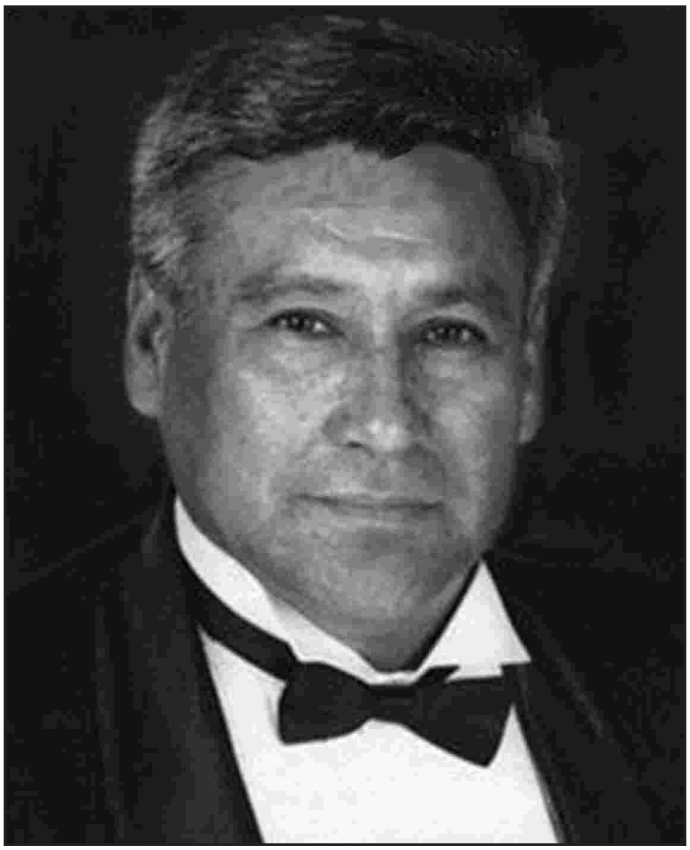
Fue un hijo visible de Trinidad, hombre sencillo, cordial y amiguero como muy pocos. Disfrutó de la libertad de vivir bajo su propia ley, en la soledad de su casa y… siempre solo, esto no obstante, el hecho de tener muy cerca su propia familia y de contar de veras con tantos buenos amigos y compañeros de siempre que le expresaban un cariñoso afecto y mucha admiración.

Nunca se vanaglorió del alto sitial de honor que logró alcanzar por sus propios méritos y, por esa lira viviente y eterna de su alma musical, que cantando nos deslumbró con su genio.

Al margen de su venturado perfil musical, hay algo más que bien vale la pena hacer notar y, es el hecho que, Nuni nunca tuvo en mente el vivir de los presupuestos fiscales del pueblo y fue por eso, que jamás desempeñó cargo público alguno durante toda su vida. Siempre se lo escuchó renegar contra la clase política, por ser mentirosa, corrupta y demagoga e incapaz, para resolver de veras los viejos problemas que le aquejan a nuestro pueblo.

Nuni, el amante de la noche, de las parrandas, de las bohemias y de los escenarios tan concurridos y aplaudidos cuando actuaba él, siempre supo expresarnos con su voz inconfundible, sus pasiones, sus dolores, sus entusiasmos, sus esperanzas, los sentimientos más profundos que le nacían del corazón.

En fin, toda la fiebre ardiente de su vida atormentada y romántica. Fue un extraordinario émulo del ya célebre



Rubén Darío "Nuni" Rivero Aramayo

cantor francés Charles Aznavour, de quien se esmeró en pulir todo lo mejor de su histórico repertorio.

Lo estoy escuchando hoy, mientras escribo estas líneas, lo disfruto y sé que siempre que quiera escuchar a este inolvidable artista, lo podremos hacer porque su maravillosa voz quedó capturada en los discos y CDs que nos legó para siempre. "*Carretero del palmar*", se constituye en el más bello tributo que le hizo a su tierra, a la que le cantaba con el corazón y el alma.

Fue taciturno y solitario, pero no cabe duda, que así como era, también supo ser feliz a su modo.

Se nos fue Nuni, partió en su viaje eterno a la Ciudad del Futuro. No quiso llevar ni su viejo maletín que tanto cuidaba, porque se fue como un invitado de honor a proseguir cantando y brillando.

Finalmente, Nuni nació para ser un excelente cantor y nada más. Qué privilegio. Vivió toda su vida cantando. La vida nos cantó por su intermedio a nuestras penas y placeres, a nuestros recuerdos y añoranzas, a nuestros amores y a nuestros sueños.

Lucio Méndez Gamarra

LA ESTATUA DEL CAZADOR

El sofocante calor que azotó a la ciudad durante todo el día, dio paso lentamente a una tenue brisa que apenas agitaba las hojas del frondoso árbol de ojé[1], ubicado en la esquina sudeste del cementerio.

Por las rojizas y polvorientas calles que minutos antes estaban tomadas por una jauría de perros que inspiraban lástima, con más pinta de hienas que de perros, comenzaron a llegar algunas personas vestidas de luto, portando flores y velas para iniciar el cotidiano ritual de visita a sus muertos.

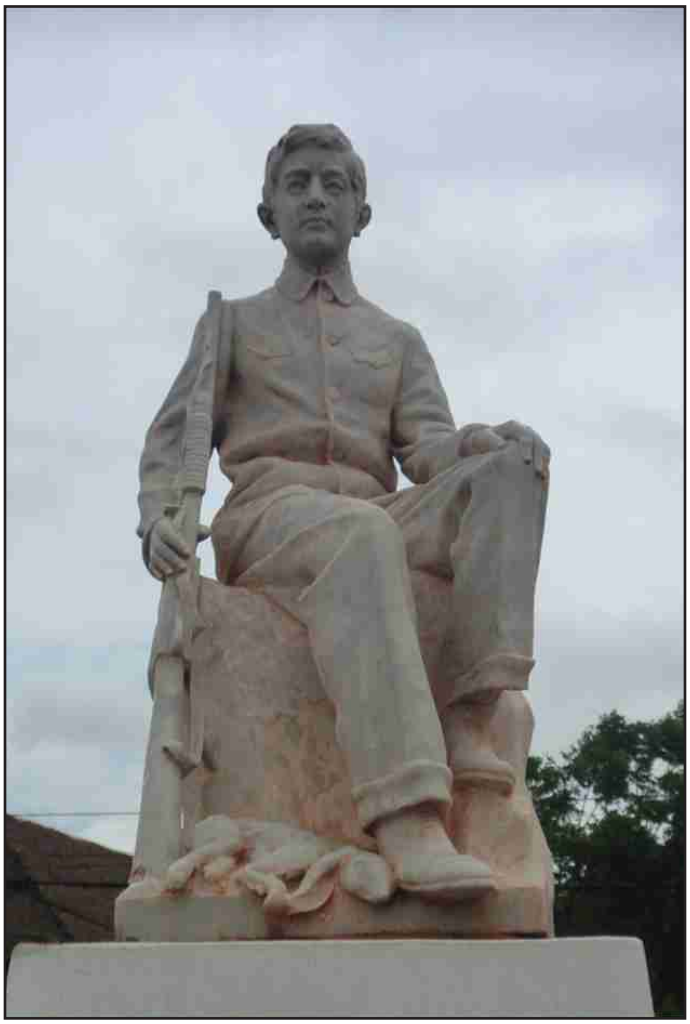
Y yo, peregrino impenitente, desterrado voluntariamente de mi pueblo, una vez más de paso por Riberalta, cargado de angustias y recuerdos, desande los desordenados pasillos del cementerio cubiertos de malezas, sorteando covachas y tumbas olvidadas, hasta encontrar las de parientes y amigos.

En el camino, con inquieta curiosidad leía nombres y apellidos, fechas de nacimiento y defunción y expresiones de amor tardío, escrito en las lápidas de quienes murieron durante los cien años que tiene esta ciudad hecha de selva y ríos.

En el recorrido busqué a Pedro Manuel Suárez A., (*Q.D.D.G. 1906 - 1924 - Tus Padres y Hermanos Siempre Contigo*), hijo de Dn. Nicolás Suárez Callaú, conocido popularmente como "El Cazador'', quien, inmortalizado en una estatua, vigilaba desde su mausoleo de piedras, escopeta en mano, la tranquilidad del cementerio, pero en esta ocasión no lo encontré.

De niño pasaba largos momentos observando con asombro, detrás de la verja que siempre permanecía cerrada con candado, los hermosos detalles y pinturas, hoy desaparecidos, que adornaban la rústica gruta que albergaba la magnificencia del sarcófago de mármol y la blanca efigie del muchacho de mirada triste.

Su historia se remonta a un aciago día de 1924, cuando apenas tenía 18 años de edad, ocasión en que, llegado de vacaciones de Inglaterra, país en el que estudiaba, ansioso de aventuras salió de cacería en la barraca Ivon, propiedad de la Casa Suárez & Hnos. y atraído por el embrujo de la floresta pasó más tiempo de lo previsto en sus entrañas. A la llegada del crepúsculo buscó desesperadamente el camino de retorno a la vivienda, pero tomó el sendero equivocado, y sin



Estatua de Pedro Manuel Suárez Arias, en Riberalta

querer se internó aun mas en la profundidad inhóspita y traicionera de la selva, y la selva se lo tragó.

Monte virgen, naturaleza indómita, colores mágicos, olores exóticos, silbidos desconocidos, chillidos estridentes, huellas amenazantes, susurros que no dicen nada, pasos apresurados, sendas que te confunden, carrera sin rumbo, sudor que empapa tu cuerpo, sed y hambre que te debilitan, espinas que te laceran, insectos que te desangran, recuerdos que te angustian, soledad que te enloquece, luces fantasmales que te engañan, miedo que te paraliza, gritos desesperados, llanto que no redime, rescate que no llega, luciérnagas y estrellas, oscuridad, silencio, frio, muerte.

Al día siguiente, después de una intensa búsqueda por parte de la familia y personal de la barraca, fue encontrado muerto, sentado en el tronco de un árbol, como lo inmortaliza la estatua esculpida en su memoria.

La causa de su muerte me es desconocida y extrañamente “La Gaceta del Norte” del año 24, el órgano de prensa más importante de la región en esa época, no reporta este acontecimiento.

Hoy, Pedro Manuel, solitario y con la mirada perdida en el horizonte, hace de centinela eterno en un pedestal ubicado en la intersección de las Av. Mamoré y Nicolás Suárez, esperando con infinita paciencia la llegada de un ferrocarril que nunca llegó y que ya nunca llegará.

Con el propósito de no ofender la “creatividad’’ de mis amigos, ni siquiera pregunto la razón, si es que hay, por la que lo llevaron allí, pero cuando mi camino se cruza con su estatua siento más pena por quienes alteraron la paz de su tumba, que por el malogrado cazador.

Mojos, 12 de agosto (tiempo en que convierten la pampa en ceniza y a la selva en llamarada) de 2012

1. Ficus insípida.

Cruce de las avenidas Nicolás Suárez y Mamoré, en Riberalta

Pueblo de Leyenda

III Época

Voz cultural del Beni

CHOPE FIESTA
SANTISIMA TRINIDAD
-22 DE MAYO DE 2016-
SALUD

Pedro Simoshe

Pedro Shimose es un escritor nacido en la ciudad boliviana de Riberalta el 30 de marzo del año 1940. De su primer apellido se nota su ascendencia japonesa, lo cual también se aprecia en la riqueza particular de su obra.

Desde el año 71, vive en Madrid, donde completó sus estudios universitarios y echó nuevas raíces. Aparte de la escritura de prosa y poesía, se dedica al dibujo y a la composición de canciones populares, entre las que destacan "Lucero triste" y "Me voy pa? Guayará". Asimismo ha trabajado como periodista, como profesor superior y ha dirigido un periódico y dos colecciones literarias. Por otro lado, forma parte de la Academia Boliviana de la Lengua y hasta el momento ha recogido diversos premios de gran importancia, como ser el Nacional de Cultura en su país de origen.

La poesía de Shimose se destaca por abordar temáticas de carácter social tales como la pertenencia, las raíces y la libertad.

Algunos de sus libros más conocidos son "Triludio en el exilio", "Quiero escribir, pero me sale espuma" y "El Coco se llama Drilo".

Seguidamente, es posible conocer algo de sus poemas a través de dos creaciones seleccionadas "Los camaleones invaden las catedrales" y “Las hienas, siempre las hienas”.

Los camaleones invaden las catedrales

Conciben la vida como una partida de ajedrez.
La existencia es un cálculo. No duermen; no aman.
Nacieron con el corazón manchado, sin luz en la mirada,
y viven al acecho, welcome mister, congratulations!
y viven acosados por el color de las circunstancias.

Les sobra astucia, saben elegir el momento oportuno,
las palabras adecuadas, el tono conveniente, el ademán preciso,
halagan, mienten, se desprecian, estudian, aparentan,
buscan el fulgor de las cámaras, la estridencia,
flash sonríe flash posa flash
resplandor efímero okey! trepan peldaños, se van por las ramas,
buscan las lentejuelas de la fama, leen informes reservados, sonríen, visten a la moda,
buscan sus nombres en las crónicas sociales,
corren, husmean el aire, por las dádivas trotan,
escriben en los diarios, avanzan, retroceden, sonríen,
son discretos,
solicitan audiencias, dan consejos, afinan la puntería,
disparan, van a misa, son como los gatos, saludan, dan la mano,
siempre caen de pie, aclaran la voz, ejem, la impostan, la modulan,
piensan dos, cien, mil veces, no duermen, como los búhos, piensan,
viven agazapados en el color, en catedrales sombrías y vacías.

A su paso se abren las grandes puertas de la nada.

Las hienas, siempre las hienas

Buscan tu papagayo, una chequera, algún discurso.
Exhuman tu uniforme, lo descuelgan del ropero,
fotografían tus huesos y analizan tus cenizas;
buscan un helicóptero con alambres chamuscados,
con jabalíes escondidos en tus botas, con buitres
y petunias florecidas en tus charreteras.
Registran tus mariposas, examinan tus radiografías,
hurgan tu basilisco, tu calavera y tus medallas;
revuelven tu gorra, tus calcetines, en busca de un poema,
buscan una llamarada y un paracaídas con nubes y aguaceros.

Pasan lista en los cuarteles, revisan los retretes,
registran parques zoológicos en busca de una espada,
mueven cántaros de chicha, remueven genealogías,
Dios los cría y tú los juntas, los reúnes y complotan
en congresos celestiales y conspiran,
marchan a la catedral, imprimen manifiestos contra el sueño.

No ha sido suficiente.
Las cacatúas alaban tus virtudes en violas paranoicas.
Tus queridas te recuerdan montando en nubes de amor y margaritas.
Los periódicos se suenan las narices con sus pañuelos sucios;
piden que vuelvas, ¿dónde estás portador de la paz,
regidor del orden, patriota virtuoso?
Las hienas piden al cielo que tú vuelvas del infierno;
los gorilas piden al cielo que tú vuelvas del infierno;
los cuervos piden al cielo que tú vuelvas del infierno,
pues tu muerte no ha sido suficiente.

Te buscan debajo de las liendres, en las alcobas y los supositorios.
Profanan tumbas, rompen espejos, patean puertas,
desflecan cortinas, rasgan alfombras, derriban monasterios,
hurtan tus galones, buscan tu papagayo, una chequera, algún discurso...

FELICITACIONES ENSAMBLE MOXOS
POR LA CALIDAD DE VUESTRO ESPECTÁCULO